

ملخص ويسألون عن الطفوف وأسرارها... / عبد الحليم الغزي
الحلقة السابعة والعشرون
عُرِضَت الخُميس: ١٨/صفر/١٤٤٤ - ٢٠٢٢/٩/١٥ م

هذا هو الجزء التاسع عشر من عنواننا المتقدّم في الحلقات الماضية؛ "الكفّالة الحسينية". لا زال الحديث عند النموذج الرابع من نماذج أكبر المراجع الذين عايشناهم وعاصرناهم إنّه المرجع الأعلى السيستاني.

مؤسّسة الخوئي شخّصت السيستاني أنّه الأعلى والأعلم، ولكن ما إن وجدوه يُطالبهم بالأموال حتّى أعرضوا عنه وتركوه وذهبوا إلى إسحاق الفيّاض، فصار إسحاق الفيّاض بين عشية وضحاها هو الأعلى وهو الأعلى من دون إعلان صريح وذلك لأنّ المؤسّسة هذه مثلما في نظامها الداخلي لا بدّ أن يُشرف عليها الأعلى والأعلم والبطيخ، فسَخّصوا إسحاق الفيّاض من أنّه الأعلى والأعلم والبطيخ، السيستاني يُخفي مقاصده، أساليبه مبنية على الخداع والمُخاتلة والتعمية والتخفية، مثلما جعل المرجعية تدور في أربعة من الأشخاص في النجف وأطلقوا عليهم (الأربعة الكبار)، وهي لعبة شيطانية قام بها السيستاني لقطع الطريق على شخصيات كثيرة قد تُراجم ولده محمد رضا في المرجعية في قادم الأيام، وإلا فإنّ في النجف من الشخصيات الذين يمتلكون مؤهلات حوزوية وإن كنّ لا أعبأ بها ولا أسمي ما في الحوزة من علم بعلم، إذا كان للعلم من قمامة ومن زبالة فهذا الذي يدرّس في حوزة النجف وكرباء هذا قمامة العلم وزبالة العلم، ولا اعتقد أنّ قمامة للعلم وأن زبالة للعلم، فالعلم علم كلّ فضل وحقيقة، أمّا هذا الذي يدرّسونه في النجف وكرباء هذه قمامة جمعت بين زبالة سقيفة بني ساعدة وزبالة سقيفة بني طوسي، وزبالة سقيفة بني طوسي أوسخ وأقذر بكثير من زبالة سقيفة بني ساعدة، ولكن بحسب زبالتهم وقمامتهم فهناك في النجف من يمتلك مؤهلات أكثر وأكثر من هؤلاء، يشير النجفي آية مؤهلات عنده؟! إسحاق الفيّاض آية مؤهلات عنده؟! درّس شيئاً، تعلم شيئاً من قمامة هذه الحوزة، وكذلك يشير النجفي، ولكن هناك في النجف من هو أكثر علماً منهما بهذه القمامة وهذه الزبالة، السيستاني بأسلوب شيطاني اختار هؤلاء الأربعة، سعيد الحكيم مفروض عليه لا يستطيع أن يتجاهله، الأعراف، الواقع النجفي، العوائل العلمية في النجف، هناك شيء مفروض عليه لا يستطيع أن يتجاهل سعيد الحكيم، أمّا إسحاق الفيّاض ويشير النجفي فهما من أصحاب العمائم البيضاء، وأصحاب العمائم البيضاء لا حظ لهم في المرجعية في النجف، وإسحاق الفيّاض أفغاني، ويشير النجفي هندي باكستاني، وهذان لا حظ لهما في المرجعية في النجف، وليس لهما من ارتباط وثيق بمنظومة المرجعية الإيرانية، هؤلاء على الحاشية، المرجع لا بدّ أن يكون إيرانيّاً في النجف، أو على الأقل أن يكون مرتبطاً بمنظومة صناعة المراجع في النجف، وهي منظومة إيرانية صرفة تُهيمن عليها الأموال بالدرجة الأولى وبعد ذلك ما تُخطّط الحكومات والسياسيون وإلا ليس هناك من خبر عن دين أو عن علم.

ماذا فعل السيستاني بعد أن وقع الانفصام والانفصال فيما بينه وبين الخوئين وذهب الخوئيون إلى إسحاق الفيّاض؟ عيّن إسحاق الفيّاض الأعلى من بعده، وهذه لعبة شيطانية أخرى، لكي يقول للآخرين من أنّ الذي عيّنته مؤسّسة الخوئي الأعلى كي يُشرف عليها ما هو كذلك وإنّما هو الأعلى من بعدي، شيطنة واضحة، هكذا يعثرون بالدين وبأهل الدين، مؤسّسة الخوئي هكذا تعبّت بالدين وأهل الدين وفقاً للأموال والمناصب، فحينما اختلفت مع السيستاني بخصوص الأموال والمناصب تركته وهي التي رشحته وهي التي مهّدت مرجعيته وعيّنته الأعلى والأعلم، لكن حين وصل الاختلاف إلى الأموال والمناصب انفصم الأمر فيما بينهما، وهكذا الحال بالنسبة للسيستاني حينما وصل الأمر إلى الأموال وإلى المناصب عادى الخوئين وانتشق عنهم بعيداً، والحكاية هي الحكاية على طول الخط منذ زمان الطوسي حين أسس حوزة النجف سنة (٤٤٨) للهجرة وإلى يومنا هذا..

مصادق آخر من مصاديق الشيطنة السيستانية:

في (النصوص الصادرة عن سماحة السيّد السيستاني دام ظلّه في المسألة العراقية)، إعداد حامد الخفاف/ طبعة دار المؤرّخ العربي/ بيروت - لبنان/ الطبعة الأولى/ ٢٠٠٧ ميلادي/ صفحة (٢٥)، السؤال الرابع من مجموعة أسئلة وجّهت إلى مكتب السيستاني في النجف والتاريخ: ١٤/ ربيع الأول/ ١٤٢٤ هجري قمري - السؤال الرابع: بعد سقوط النظام وقعت أعداد هائلة من ملفات الأجهزة الأمنية في أيدي بعض المؤمنين هل يجوز نشر ما تضمّنتها من أسماء عملاء النظام والمتعاونين معه؟ - دولة انهارت والناس استطاعت أن تُحصّل على وثائق الدولة البعثية الظالمة الجائرة المنهارة، وهؤلاء هم قتلّة الشيعة - الجواب: لا يجوز ذلك - لماذا لا يجوز؟! على أيّ أساس؟! - لا يجوز ذلك، بل لا بدّ من حفظها وجعلها تحت تصرّف الجهة ذات الصلاحية - من (٢٠٠٣) ونحن الآن بدأنا نقرب من نهاية سنة (٢٠٢٢) وما رأينا جهة صالحة تكون لها صلاحية في الأمر، المرجعية فاسدة، وكلّواها فاسدون،

الأحزاب الشيعة فاسدة، قادتُها فاسدون، أعضاؤها فاسدون، الحكوماتُ فاسدة، الرؤساءُ فاسدون، رؤساءُ الوزراء فاسدون، القضاةُ فاسدون، أعضاء البرلمان فاسدون، كلُّ شيءٍ ارتبط بالمرجعية فإنه فاسدٌ قَدِرَ لأنَّ المرجعيةَ فاسدةٌ قَدِرَ هذا هو الواقع، ما تفسِّرُ ذلك؟ التستُّرُ على البعثيين، هذا هو أسلوبُ السيستاني التستُّرُ التخفي، بقصدٍ سيِّئٍ بقصدٍ حسنٍ النتيجةُ واحدة، مَنْ الَّذِي فتح الأبواب على مصارعها للبعثيين؟ إِنَّهُ السيستاني، ولذلك فإنَّ البعثيين يُدافعون عنه ويمدحونه.

لماذا صدرت هذه الفتوى؟ لشيءٍ في نفس السيستاني ستظهرُ حقائقه بعدَ ذلك.
- عرض فيديو من قناة الرشيد حيث أحمد الشريفي يُحدِّثنا كيف أنَّ السيستاني وبفضله وبفضل المرجعية السيستانيَّة أعادت فدائيي صدام كي يتسلطوا على الشيعة مرَّةً أخرى.

تعليق: أدري هوَّه شمعرفه السيستاني بشرف العسكرية؟! شنو ابوه چان جنرال بالجيش مثلاً؟! لو هوَّه مثلاً لواء ركن؟ يا أحمد الشريفي يا حبيبي، السيستاني قصده واضح نحن نعرفه، هو يريد الجيش البعثي العراقي الذي حارب إيران كي يَقفَ في وجه إيران، السيستاني لا يعبأ بإيران، ولا يعبأ بالعراق، هو يُريدُ أن يُمهِّدَ السلطانَ والمرجعيةَ لولده من بعده، يخافُ من الإيرانيين أن يُسيطروا على مرجعية النجف، فلا بُدَّ أن يضعَ الحواجزَ والعوارضَ أمامهم وهذا هو الَّذي يُريده، وهذه الفتوى التي مضمونها التستُّرُ على البعثيين المجرمين القتلَ لأجل أن يبقى البعثيون حاجزاً وعارضاً أمام الإيرانيين.

- عرض فيديو عبر (UTV) حيث يُحدِّثنا أحمد الشريفي من أنَّ السيستاني كان يُريدُ أن يجعلَ عبد الرزاق عبد الواحد الشاعر البعثي المعروف بخدمته لصدام أن يجعله وزيرَ ثقافة.
تعليق: ويغولك السيستاني ما يتدخَّلُ بالأمور السياسيَّة الصغيرة! كذاب، كذابون هؤلاء السيستانيون، وإلى هذه اللحظة يُدخِلُ أنفه عن طريق ولده محمَّد رضا، وعن طريق ولده محمَّد باقر.

عبد الرزاق عبد الواحد شاعر بعثي، بعثي يعشقُ صدام إلى الحدِّ الَّذي في آخر أيام عُمره وكان مريضاً جدًّا، كان هناك مهرجان في الأردن في الكرك بتاريخ: ٢٠١٤/١/٣. مات عبد الرزاق عبد الواحد في: ٢٠١٥/١١/٨. كان مريضاً، قالوا له: نأتيك بكرسي، قال: كيف أجلسُ على كرسي وأنا أقرأ لصدام، المهرجان هو مهرجان الوفاء لصدام، هذا هو الَّذي يُريدُ السيستاني العظيم أن يأتي به وزيراً للثقافة.

- عرض الفيديو الَّذي يُلقِي فيه عبد الرزاق عبد الواحد أشعاره في صدام في الكرك في الأردن.
تعليق: ماذا أقولُ لكم وماذا أعلِّقُ؟! عبد الرزاق عبد الواحد شاعرٌ عراقيٌّ من الصابئة المندائيين، بعثيٌّ إلى النُخاع، صداميٌّ إلى النُخاع كما هو يقول في مقابلاته من أنَّه نطَّم في صدام أكثر من ثلاثة آلاف بيت شعر، هذا يُسكِّلُ عدَّة دواوين، عدَّة دواوين من الشعر نطَّمها شعراً خالصاً في صدام، وأنتم سمعتم ماذا يقول عن صدام في شعره وفي نثره، هذا هو الَّذي يُريدُ السيستاني أن يأتي به وزيرَ ثقافة للعراق!!

- عرض فيديو على قناة العربية وفي برنامج إضاءات ومع الإعلامي السعودي تركي الدخيل عبد الرزاق عبد الواحد يحكي لنا كيف أنَّ السيستاني في مُنتصفِ الليل اتَّصلَ به يريدُ أن يُخبره من أنَّه قد اختاره أن يُمنحَ جائزة الثقافة في مهرجان أن النجف عاصمة الثقافة!

تعليق: ويغولولكم السيستاني ما يتدخَّلُ بالأمور!! شنو علاقته بهذا الموضوع السيستاني؟! مرَّةً يمنحه جائزة الثقافة، مرَّةً يريده وزير للثقافة!!

الأنكى من هذا يريد من الشيعة أن يبكوا على الحسين اقتداءً ببكاء عبد الرزاق عبد الواحد، مو هوَّه فاتح له حسينية مسوي له موكب ويلطم من الصبح لليل، هذا السيستاني يبدو حينما يقرأ العربية لا يفهمها، هي قصيدة مشهورة لعبد الرزاق عبد الواحد في رحاب الحسين التي أوَّلها:

حَسِيرًا أُسِيرًا كَسِيرًا ظَمِي	قَدِمْتُ وَغَفَوْتُكَ عَنْ مَقْدَمِي
----------------------------------	--------------------------------------

قصيدة جميلة نحن لا نعتب عليه رجلٌ صائبيٌّ وبعثيٌّ وصداميٌّ قال شعراً في الحسين، قال شعراً جميلاً، فيبدو أنَّ السيستاني يُشير إلى هذه المضامين التي جاءت في قصيدة عبد الرزاق عبد الواحد، لكنَّ السيستاني أثول لم يفهم القصيدة، القصيدة جميلة في أوَّلها لكنَّها قبيحةٌ جدًّا في آخرها! في آخر القصيدة يجعلُ ظلامه البعثيين ظلامه صدام أشدَّ من ظلامه الحسين، السيستاني إمَّا أنَّه لم يقرأ القصيدة أصلاً، فكيف كَرَّمَه؟! وإمَّا أنَّه قرأ القصيدة ولم يفهمها. أنا سأقرأ الأبيات عليكم ستفهمونها فاعلموا أنَّكم أفهم من السيستاني هذا الَّذي تجعلونه الأعلام، إنَّها الأبيات في آخر القصيدة، هكذا يُخاطبُ الحسين بعد أن قال ما قال من شعرٍ جميلٍ في الحسين، هكذا يقول:

شِدَادٌ عَلَى الْقَهْرِ لَمْ تُشْغِمْ	كَذَا نَحْنُ يَا سَيِّدِي يَا حُسَيْنُ
	مَنْ هُمْ هَؤُلَاءِ؟ الْبَعَثِيُّونَ.
سَوَاتِرُنَا قَطَّ لَمْ تُهْدَمْ	كَذَا نَحْنُ يَا آيَةَ الرَّافِدِيِّينَ

سَوَاتِرُ الْحَرْبِ مِنْ حَرْبٍ إِلَى حَرْبٍ، إِنَّهُ يُتَحَدَّثُ عَنْ صَدَّامٍ.	
لَئِنْ ضَجَّ مِنْ حَوْلِكَ الظَّالِمُونَ	فَابْنَا وَكَلْنَا إِلَى الْأَظْلَمِ

يعني أَنَّ ظُلَامَتَهُمْ أَشَدُّ مِنْ ظُلَامَةِ الْحُسَيْنِ!! هكذا يُريدنا السيستاني أَن نبيكي على الحسين، أحاديثُ أهل البيت تُترك، ونحنُ نفقدي بشاعرٍ صابئيٍّ بعثيٍّ صَدَّامِي هكذا يعتقد: "مِنْ أَنَّ ظُلَامَةَ البعثيين، مِنْ أَنَّ ظُلَامَةَ صَدَّامٍ أَشَدُّ مِنْ ظُلَامَةِ الْحُسَيْنِ!!"، مِنْ طَبِيعِ اللَّهِ حَظُّ هَذَا الدِّينِ وَطَبِيعِ اللَّهِ حَظُّ هَذَا الْعِلْمِ وَطَبِيعِ اللَّهِ حَظُّ هَذِهِ الْإِعْتِقَادِ وَطَبِيعِ اللَّهِ حَظُّ هَذِهِ الْمَرْجِعِيَّةِ.

فَقَدْ خَانَنَا مَنْ لَهُ نَنْتَمِي	وَأَنْ خَانَكَ الصَّحْبُ وَالْأَصْفِيَاءُ
وَاجِدُهُمْ صَارَ كَالْأَرْقَمِ	يعني أَنَّ الْخِيَانَةَ فِي حَقِّهِمْ كَانَتْ أَشَدَّ..
"الأرقم"؛ ذَكَرُ الْحَيَّةِ..	بَنُو عَمِّنَا أَهْلُنَا الْأَقْرَبُونَ

أَعْتَقْدُ أَنَّكُمْ فَهَمْتُمْ بِهَا لَكِنَّ السَّيِّسْتَانِي يَبْدُو أَنَّهُ لَمْ يَفْهَمْهَا، فَكَيْفَ يَفْهَمُ نصوصَ الْقُرْآنِ وَنصوصَ الْحَدِيثِ؟! كَيْفَ يَفْهَمُ نَهْجَ الْبَلَاغَةِ وَكَيْفَ يُدْرِكُ أَسْرَارَ الْأَدْعِيَةِ وَالزِّيَارَاتِ؟! إِلَى آخِرِ آيَاتِهِ فِي نَفْسِ هَذَا السِّيَاقِ.

هَذَا هُوَ عَبْدُ الرَّزَّاقِ عَبْدُ الْوَاحِدِ الَّذِي يَرِيدُ سَيِّسْتَانِيَّكُمْ هَذَا أَنْ يَجْعَلَهُ وَزِيرَ ثِقَافَةٍ اسْتِمْرَاراً لِلثَّقَافَةِ الصَّدَّامِيَّةِ فِي حَرْبِهَا لِإِيرَانِ..

هَذَا كَلَامُهُ يَكْشِفُ عَنْ سُوءِ عَقِيدَتِهِ، وَعَقِيدَتُهُ سَيِّئَةٌ أَنَا عَلَى يَقِينٍ بِذَلِكَ، كُتِبَتْ، أَجُوبَتْ، خُطِبَتْ، أَبْنِئَتْ وَمَا كُتِبُوا، مَا هَذَا كُلُّهُ صَادِرٌ مِنْهُ، عَقَائِدُ أَبْنَائِهِ، عَقَائِدُ مُحَمَّدٍ رِضَا وَمُحَمَّدٌ بَاقِرٍ مِنْ أَسْوَأِ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ، كُتِبُوا هَذَا فِي كُتُبِهِمْ يَقُولُونَ هَذَا فِي دُرُوسِهِمْ هَذِهِ هِيَ عَقَائِدُ أَبِيهِمْ، هُوَ لَا يُجِيبُ عَنْ الْعَقَائِدِ وَإِنَّمَا أَوَكَلَ الْإِجَابَةَ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنْ أَصْحَابِ الْعَمَائِمِ، النَّاسُ تَسْأَلُهُمْ عَنْ رَأْيِ السَّيِّسْتَانِي فِي الْعَقِيدَةِ الْفَلَانِيَّةِ، يَقُولُونَ لَهُمْ: قَالَ الصَّدُوقُ، قَالَ الْمَجْلِسِيُّ، لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَذْكُرُوا عَقَائِدَهُ السَّيِّئَةَ، مَا هِيَ هَذِهِ الْأُجُوبَةُ عَلَى مَوْقِعِهِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ الرَّسْمِيِّ، النَّاسُ تَسْأَلُ عَنْ عَقِيدَتِهِ هُوَ؟ يُجِيبُونَهُمْ بِعَقَائِدِ الصَّدُوقِ وَالْمَجْلِسِيِّ وَغَيْرِهِمَا، هَذَا هُوَ الْوَاقِعُ الَّذِي يَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ، عَمَلِيَّةٌ تَتَوَلَّى، عَمَلِيَّةٌ إِيخْصَاءٍ لِلْعَقْلِ الشَّيْعِيِّ، وَهَذَا الْأَمْرُ لَيْسَ خَاصّاً بِالسَّيِّسْتَانِي، إِنَّمَا أَتَحَدَّثُ عَنْ السَّيِّسْتَانِي لِأَنَّنِي اتَّخَذْتُهُ مِثَالاً وَأَنْمُودِجاً، هَذِهِ حِكَايَةُ مَرَايِجِ الشَّيْعَةِ مُنْذُ أَنْ بَدَأَتْ حُوزَةُ النَّجَفِ سَنَةَ (٤٤٨) لِلْهَجْرَةِ وَإِلَى هَذِهِ اللَّحْظَةِ، وَتَسْتَمْتِرُ عَلَى هَذَا الْحَالِ.

-عَرْضُ فِيدِيُو عَلِيِّ الصَّالِحِ الَّذِي هُوَ مِنْ جَلَّازَتِهِمْ يُحَدِّثُنَا عَنْ مَوْقِفِ السَّيِّسْتَانِي وَالسَّيِّسْتَانِيِّينَ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي يُقَارَبُ قَبْرِ الْعَبَّاسِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ وَيَدُورُ حَوْلَهُ.

تَعْلِيْقُ: وَاللَّهِ كَذَّابٌ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِصَفِ بَيْتِكَ مَا تَرُوحُ تَزُورُهُ!! أَتَحَدَّثُ عَنْ السَّيِّسْتَانِي، أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِصَفِ بَيْتِهِ مَا يَرُوحُ يَزُورُهُ، وَيَرُوحُ يَزُورُ لَهُ صُورَةٌ، صُورَةٌ بَاقِرِ الْحَكِيمِ يَزُورُونَهَا إِلَهُ يَشِيلُونَ رَأْسَ بَاقِرِ الْحَكِيمِ وَيَحْطُونَ رَأْسَهُ عَلَى الصُّورَةِ وَيَطْلَعُوهُ بِبَرَامِجِ قَنَاتِهِ كَرِبْلَاءَ، صُورَةٌ مُزَوَّرَةٌ حَتَّى يَضْحَكُ عَلَى الشَّيْعَةِ يَكُولُهُمْ جَاي يَصَلِّي يَمُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِصَفِكَ أَنْتَ مَا تَرُوحُ تَزُورُهُ! تَحْفَرُ بَيْرٌ وَتَوَقِفُ وَتَسْقِي الْمَائِ، سَنُو هَالِشَيْطَنَةِ هَذِي؟! زَيْنَ أَنْتَ الْآنَ تَكُولُهُمْ: لَيْشَ تَخْدَعُونَ النَّاسَ؟ مَا خَادَعِينَ النَّاسَ، هُوَ هَذِهِ مِيَاهُ جَوْفِيَّةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ قَبْرِ الْعَبَّاسِ تُحِيطُ بِقَبْرِ الْعَبَّاسِ، أَدْرِي وَلَكُمُ أَنْتُمْ مَوْ تَقْرُونَ بِالرَّوَايَاتِ وَأَنْتُمْ مِنْ يَشْرَبُ السَّيِّسْتَانِي مَائِ يَتَسَابِقُونَ عَلَى أَخْذِ سُورِهِ، لَيْشَ؟ لِأَنَّ سُورَ الْمُؤْمِنِ فِيهِ شِفَاءٌ مِنْ سَبْعِينَ دَاءً، أَدْرِي هَذَا الْمَائِ يَمُ الْعَبَّاسُ هَذَا، هَذَا سُورُ قَبْرِ الْعَبَّاسِ، أَدْرِي أَنْتَ الْمَائِ اللَّي تَشْرَبُهُ وَسُورُكَ سُورُ جَنَابِكَ فِيهِ شِفَاءٌ مِنْ سَبْعِينَ دَاءً، أَحْنَا مَا كَلْنَا هَذَا مَاءَ الْعَلْقَمِيِّ، إِذَا أَنْتَ وَرَبْعُكَ مَطَايَا تَكُولُونَ مَاءَ الْعَلْقَمِيِّ، هَذَا مَا هُوَ بِمَاءِ الْعَلْقَمِيِّ، هَذِهِ مِيَاهُ جَوْفِيَّةٍ، لَكُنَّهَا مِيَاهُ مَبَارَكَةٍ لِأَنَّهَا مُقَارِبَةٌ لِقَبْرِ الْعَبَّاسِ، الْبَعْثِيُّونَ كَانُوا يُخْرِجُونَ هَذَا الْمَاءَ يَتَشَافَوْنَ بِهِ، وَالنَّاسُ تَشَافَتْ بِهَذَا الْمَاءِ، لِأَنَّ الْمَاءَ هَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَبْرِ الْعَبَّاسِ وَاخْتَلَطَ بِثَرَبَتِهِ، نَحْنُ كَيْفَ نَسْتَعْمَلُ ثَرَبَةَ الْحُسَيْنِ وَثَرَبَةَ الْعَبَّاسِ؟ أَلَا نَخْلُطُهَا بِالْمَاءِ، مَا هَذَا الْمَاءُ مُخْتَلَطٌ بِهَذِهِ الثَّرَبَةِ الَّتِي هِيَ ثَرَبَةُ شِفَاءٍ، أَيْئَةً عَقِيدَةً عِنْدَكُمْ أَنْتُمْ، وَلَكُمُ أَنْتُمْ مَطَايَا بَشَرٍ؟ أَتَحَدَّثُ مَعَ هَذَا مَعَ عَلِيِّ الصَّالِحِ هَذَا وَمَعَ الَّذِينَ هُمْ مُعْجِبُونَ بِهَذَا الضَّرَاطِ، بِهَذَا الضَّرَاطِ السَّيِّسْتَانِي، هَذِهِ مِيَاهُ جَوْفِيَّةٍ مُقَارِبَةٌ لِقَبْرِ الْعَبَّاسِ وَمُخْتَلَطَةٌ بِثَرَبَةِ حُسَيْنِيَّةٍ هِيَ جِزءٌ مِنْ قَبْرِ الْعَبَّاسِ كَيْفَ لَا يَكُونُ لِهَذَا الْمَاءِ مِنْ مَنَزَلَةٍ وَمِنْ دَرَجَةٍ؟! يَكُولُهُ يَرُوحُ هُنَاكَ لِلْمَائِ رَاحَ يَنْخَدِعُ، زَيْنَ لَيْشَ تَتَرَكُونَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَتَرْحُونَ لِهَائِهِ الدَّرْبُونَةَ الْإِبْلِسِيَّةَ؟!

-عَرْضُ فِيدِيُو لِلْسَّيِّسْتَانِي وَهُوَ لَاءُ الدِّيخِيُونَ يُودُونَ الطُّقُوسَ الْوَتْنِيَّةَ. تَعْلِيْقُ: الشَّيْعَةُ كَانُوا يَذْهَبُونَ إِلَى زِيَارَةِ الْأَيْمَةِ يَزِدَادُونَ عِلْماً وَفَهْماً وَثُوراً وَعَقْلاً وَيَعُودُونَ، مَوْ مِثْلَ هَالِسَرَابِيَّتِ هَذِي، قَاعِدُ هَذَا مِثْلُ الْحَايِطِ صَامُوطَ لَامُوطَ يُودُونَ طُفُوساً وَثْنِيَّةً.

مَنْ مِنَ الْأَيَّامَةِ هَكَذَا كَانَ يُفَعَّلُ مَعَهُ؟! زَيْن الشَّيْطَانِ مُو جَاي يَكَلِّمُهُمْ: رُوحُوا مِنَّا إِلَى هَذَا الزَّقَاقِ الْإِبْلِسِيِّ وَلَا تَرْحُونِ
لَأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هُوَ نَفْسُهُ الشَّيْطَانِ رَاكِبٌ عَلَيْهِ وَمَا يَخْلِيهِ يَرْوَحُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، هَكَذَا يَضْحَكُونَ عَلَيْكُمْ، هَكَذَا
يُضْحَكُ عَلَيْكُمْ، وَهَكَذَا ضُحِكْتُ عَلَى أَجْدَانَا وَأَبَانَا عِبرَ الْعُصُورِ، أَمَا أَنْ لَكُمْ أَنْ تَسْتَيْقِظُوا؟! لَا أَعْتَقِدُ ذَلِكَ!!
-عرض فيديو لعلّي الصالح يُحَدِّثُنَا أَيْضاً عَنْ تَرَبَةِ الْحُسَيْنِ الَّتِي بَنَحُوْا إِعْجَازِيَّ تَلَوْنَتْ بِلَوْنِ الدَّمِ وَتَحْتَ نَظَرِ الْأَقْمَارِ
الصَّنَاعِيَّةِ وَبَيِّتٍ مُبَاشِرٍ أَمَامَ النَّاسِ.

تعليق: وَحَقَّ الْحُسَيْنِ مَطَايَا ذَوْلِهِ، اللَّهُ أَنْزَلَ جِبْرَائِيلَ وَأَمَرَهُ أَنْ يَحْمِلَ ثُرَابَ كَرْبَلَاءَ مِنْ الْعِرَاقِ إِلَى الْمَدِينَةِ وَالنَّبِيِّ
الْأَعْظَمِ أَعْطَى الثَّرْبَةَ لِأَمِّ سَلَمَةَ وَأَمَرَهَا أَنْ تَحْتَفِظَ بِهَا فِي الْقَارُورَةِ الْمَعْرُوفَةِ، إِنَّهَا قَارُورَةُ أُمِّ سَلَمَةَ، ذَوْلُهُ مَطَايَا وَحَقَّ
الْحُسَيْنِ مَطَايَا فِي أَحْسَنِ أَحْوَالِهِمْ وَإِلَّا فَهُمُ شَيَاطِينُ، السَّيِّسْتَانِي يَأْمُرُ بِطَمْرِ مَاءِ الْعَبَّاسِ، وَيَأْمُرُ بِطَمْرِ التَّرْبَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ
الَّتِي حَدَّثَتْ فِيهَا مَعْجَزَةٌ، هَذِهِ الْمَعْجَزَةُ الَّتِي حَدَّثَتْ فِيهَا هَلْ حَدَّثَتْ مِنْ دُونِ رِضَا الْإِمَامِ الْحُجَّةِ أَوْ حَدَّثَتْ بِأَمْرِ مِنْ
الْإِمَامِ الْحُجَّةِ؟! أَدْرِي أَنْتَ شَمْفَهْمَكَ أَنْتَ أَفْهَمُ مِنَ الْإِمَامِ الْحُجَّةِ؟ شَلُونِ تَطْمُرُ مَعْجَزَةَ الْحُسَيْنِ؟!

زَيْن أَنْتُمْ مِنْ تَرْحُونِ تَزُورُونَ هَذَا الصَّنَمَ فِي هَذَا الْجَحْرِ الْإِبْلِسِيِّ فِي بَيْتِ الشَّيْطَانِ أَتَحَدَّثُ عَنْ بَيْتِ السَّيِّسْتَانِي هَذَا
مَوْ حَرْفٍ لِلنَّاسِ عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَوْ لَا؟! زَيْن مِنْ تَحَدَّثْتُمْ عَنْ بَوْلَةِ الْبَابَا هَذِي حَضَارَةٌ، مَايِ الْعَبَّاسِ وَتَرَبَةِ
الْحُسَيْنِ مَوْ حَضَارَةٌ، بَسِ الْبَابَا يَبُولُ عِنْدَكُمْ هَذِي حَضَارَةٌ!! مِنْ أَمْدَاكُمْ وَأَمْدَا حَضَارَتَكُمْ وَأَمْدَا مَرْجِعِيَّتْكُمْ الطَّايِحِ
حَظْهَا!!

-عرض فيديو لعلّي الصالح يُحَدِّثُنَا عَنْ بَوْلَةِ الْبَابَا.

تعليق: تَدْرُونَ شَنُوْا مَعْنَاهَا حَضَارِيًّا؟ أَمْدَاكُمْ وَأَمْدَا حَضَارَتَكُمْ يَا طَايِحِينَ الْحَظِّ عَلَى هَالِدِكَةِ!!
مَاءُ الْعَبَّاسِ لَيْسَ حَضَارِيًّا، وَتَرَبَةُ الْحُسَيْنِ الَّتِي حَدَّثَتْ بِمَعْجَزَةٍ لَيْسَتْ حَضَارِيَّةً، وَبَوْلَةُ الْبَابَا بِبَيْتِ السَّيِّسْتَانِي هَذِي
حَضَارَةٌ، هَذَا شَأْنٌ حَضَارِيٌّ عَظِيمٌ!!

هُوَ يَكُولُ هَذَا عَلَيَّ الصَّالِحِ وَهَذَا أَثُولُ هَذَا يَكُولُ (خَلِينَا بَابَا الْمَسِيحِيَّةَ)، لَازِمٌ مَنْطِينَهُ فَرَدَ شَيْءٌ أَكَلَهُ أَوْ شَرِبَهُ حَتَّى
يَنْحَصِرَ، هَذِي مُؤَامَرَةٌ عَلَى الْبَابَا، يَكُولُ خَلِينَا أَدْرِي خَلِينَتُوهُ، هُوَ أَنْتُمْ خَلِينَتُوهُ يَنْحَصِرُ لَوْ هُوَ انْحَصَرَ مِنْ وَحْدِهِ،
هَذَا الْأَثُولُ بِالْبَدَايَةِ يَكُولُ: (مَا يَكُولُوكُمْ هَذِي أَسْرَارُ)، هَذِي أَسْرَارُ الْمَرْجِعِيَّةِ، "إِنَّ سِرَّنَا سَخِيفٌ مُسْتَسْخَفٌ
وَخَرِيطِيٌّ تَمَسَّلْتُ لَا يَحْتَمِلُهُ إِلَّا ثَوْرٌ مُعَمَّمٌ أَغْبَرُ أَوْ قُطْبِيٌّ مَعْتَوَةٌ أَثُولُ أَوْ مُقَلَّدٌ دِيخِيٌّ أَخُوْتُ يَرْكَبُ الْمَرْجِعُ الْأَعْلَى
عَلَى ظَهْرِهِ"، هَذِهِ هِيَ أَسْرَارُهُمْ.

رَاحَ يَشْرَحُهَا لَنَا الْمَعْنَى الْحَضَارِيَّةَ:

-عرض الشرح الحضاري العظيم لبؤلة البابا عند السيستاني.

تعليق: مَا عِلَاقَةُ الصَّيْحَةِ بِبَوْلَةِ الْبَابَا؟! هَذَا مِنَ الْأَسْرَارِ الْعَمِيقَةِ الَّتِي لَا يُدْرِكُهَا إِلَّا عَلَيَّ الصَّالِحِ، هُوَ يَكُولُ أَثْنَاءَ
الْحَدِيثِ فِي مَقْطَعٍ مِنْ كَلَامِهِ يَقُولُ: الْبَعْضُ مِنَّا أَغْبِيَاءٌ جِدًّا، يَسْتَعْمَلُ التَّعْبِيرَ الْإِنْجِلِيزِيَّ: "Very stupid"
-عرض هذا المقطع.

تعليق: هُوَ يَقُولُ: وَاحِدًا هُمْ بَعْضُنَا أَغْبِيَاءٌ جِدًّا، أَنَا أَكُوْلُهُ: كَلِمَةُ أَغْبِيَاءٌ جِدًّا مَوْ بَسَ بَعْضُكُمْ، وَالدَّلِيلُ عَلَى غِبَائِكَ أَنْتَ
هُوَ هَذَا الَّذِي تَتَكَلَّمُ فِيهِ هَذَا أَدْلٌ دَلِيلٌ عَلَى غِبَائِكَ، وَالْجُلَاسُ إِذَا كَانُوا مُوَافِقِينَ لَكَ فَهَذَا أَدْلٌ دَلِيلٌ عَلَى غِبَائِهِمْ أَيْضاً.
لَقَطَاتٌ مِنْ وَاقِعِ الْمَوْسَمَاتِ السَّيِّسْتَانِيَّةِ عَرَضْتُهَا فِي بَرَامِجٍ سَابِقَةٍ وَتَحَدَّثْتُ عَنْهَا بِالتَّفْصِيلِ، سَأَعْرِضُهَا بَنَحُوْا سَرِيعٍ
وَمَوْجِزٍ:

مَوْسَمَةُ الْكُوثر فِي هَوْلندا فِي مَدِينَةِ لَاهَايِ الَّتِي يُوجِّرُهَا مَرْتَضَى الْكُشْمِيرِي لِلْحَفَلَاتِ الرَّاقِصَةِ الْمَاجِنَةِ حَتَّى فِي أَيَّامِ
شَهَادَةِ الزَّهْرَاءِ، سَتُلَاحِظُونَ بِإِفَاطَةٍ كُتِبَ عَلَيْهَا: (يَا زَهْرَاءُ) بَقِيَتْ مِنَ السَّوَادِ الَّذِي رَفَعُوهُ قَبْلَ إِقَامَةِ الْحَفْلَةِ كَانَتْ
الْأَيَّامُ أَيَّامَ شَهَادَةِ الزَّهْرَاءِ، وَلَكِنَّهُمْ أَجْرُوا الْمَوْسَمَةَ لِحَفْلَةٍ مَاجِنَةٍ رَاقِصَةٍ، وَلَمَّا رَفَعُوا السَّوَادَ نَسُوا أَنْ يَرْفَعُوا هَذِهِ
الْيَافِطَةَ، لَقَدْ بَقِيَتْ عِلَامَةٌ حَتَّى نَسْتَدَلَّ بِهَا، وَهَذَا الْمَوْضُوعُ فِيهِ تَفْصِيلٌ وَفِيهِ وَثَائِقٌ أُخْرَى لَكُنِّي لَا أَرِيدُ أَنْ أُعِيدَهُ بِكُلِّ
تَفَاصِيلِهِ إِنَّمَا أَعْرِضُ لَكُمْ هَذَا الْفِيدْيُو مِنْ مَوْسَمَةِ الْكُوثر السَّيِّسْتَانِيَّةِ فِي أَيَّامِ شَهَادَةِ الزَّهْرَاءِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ
عَلَيْهَا بَدَلًا مِنْ مَجَالَسِ الزَّهْرَاءِ حَفَلَاتِ مَاجِنَةٍ رَاقِصَةٍ وَهَذَا الْأَمْرُ يَعْرِفُهُ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي هَوْلندا.

-عرض الفيديو.

تعليق: لَمْ يُحَرِّكِ السَّيِّسْتَانِي شَيْئاً!!

-عرض الوثيقة الدبرية.

تعليق: فِي حَرَمِ الْحُسَيْنِ وَفِي مَكْتَبِ الْمَرْجِعِيَّةِ بِالضَّبِيطِ، هَذَا الْمَوْضُوعُ تَحَدَّثْتُ عَنْهُ كَثِيرًا، إِنَّمَا أَعْرِضُهَا لِلتَّذْكِيرِ،
هَلْ هُمْ يَفْعَلُونَ مَعَ كُلِّ الْمَوْضُوعِينَ هَكَذَا؟ هَلْ هُوَ مِزَاحٌ؟ هَلْ هُوَ مَقْلَبٌ كَمَا يَقُولُونَ؟ هَلْ هُوَ هَلْ هُوَ؟! بِالنَّاتِجَةِ هَذِهِ
سَفَاهَةٌ، فَكَيْفَ تَسْلُطُونَ السُّفَهَاءَ عَلَى حَرَمِ الْحُسَيْنِ؟! بَآيَةِ نِيَّةٍ كَانَتْ، السَّيِّسْتَانِي لَمْ يُحَرِّكِ شَيْئاً لَمْ يُحَرِّكِ سَاكِنًا!!

-عرض فيديو لحيدر هادي، صحافي كربلاني ومراسل تلفزيوني يتحدث عن أَنَّ الْخُمُورَ وَالْكَحُولَ تُنْقَلُ فِي كَرْبَلَاءَ
بَسِيَّارَاتِ الْعَتَبَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ.

العتبة الحسينية وصلات القمر:

- عرض صفحة وزارة الداخلية العراقية على الفيسبوك.
تعليق: هذا هو رأس الصفحة، بتاريخ: ٢٠٢٢/٨/٤، جاء هذا الخبر، أذهب إلى ما أحتاجه منه: حيث تمكنت مفارزها - مفارز مديريّة شؤون الإقامة - حيث تمكنت مفارزها وبعد ورود معلومات عن وجود أجانب من جنسيات مختلفة مخالّفين لقانون الإقامة يُديرون صالات الروليت وسط بغداد - إلى أن يقول الخبر: وجرى إلقاء القبض على عشرين مخالفاً في إحدى الفنادق.

- عرض الخبر الذي جاء على صفحة وزارة الداخلية.
تعليق: هذا هو الخبر الذي قرأت ما قرأت عليكم منه وهذه صور الأشخاص الذين تحدّث عنهم الخبر، مجموعة من الأجانب هم في العراق، من بلدان مختلفة هم في العراق في بغداد وضعهم القانوني ليس صحيحاً يُديرون صالات الروليت، كيف دخلوا إلى العراق؟ دخلوا إلى العراق عن طريق العتبة الحسينية، سيأتينا الكلام تبعاً.

- عرض صفحتها على الفيسبوك.
تعليق: جاء في أخبارها وبتاريخ: ٨/٥ يعني بعد أن ظهر الخبر على صفحة وزارة الداخلية بتاريخ ٨/٤: القبض على عشرين أجنبياً بينهم نساء يُديرون صالات روليت وسط بغداد يحملون تأشيرات دخول للعراق من العتبة الحسينية.

- عرض الخبر.
نذهب إلى صفحة معروفة على الفيسبوك تنشر مثل هذه الأخبار، صفحة معروفة عند الذين يُدمنون مراجعة الفيسبوك، عنوان الصفحة العميد الكاظمي.

- عرض رأس صفحة العميد الكاظمي على الفيسبوك.
تعليق: جاء مكتوباً بتاريخ: ٨/٣. يعني هذا النشر قبل أن يكون ظاهراً على صفحة وزارة الداخلية العراقية: إلى السيد رئيس الوزراء المحترم، إلى السيد وزير الداخلية المحترم، إلى جهاز المخابرات الوطني، إلى جهاز الأمن الوطني، إلى المسؤولين في العتبة الحسينية المقدسة المحترمين، ملف قاعات الروليت في فندق الجنائن البابلية، وصلتنا الكثير من الوثائق الشخصية لموظفين وعَمَل أجانب وعرب يعملون في قاعة الروليت لفندق الجنائن البابلية وجميع هذه الوثائق صادرة سمة الإقامة من قبل العتبة الحسينية المقدسة.

- عرض صورة الخبر.
تعليق: صفتان من جوازين من جوازات هؤلاء الذين يتحدّث عنهم الخبر، فانظروا إلى الجهة التي أصدرت لهم سمة الدخول، مكتوب في آخر الصفحة: (العتبة الحسينية).
- عرض ما جاء منشوراً على الصفحة نفسها بتاريخ ٨/٤:

تعليق: إنّه الخبر نفسه مع مجموعة صور.
- عرض الصور التي جاءت مصاحبة للخبر.

تعليق: هذه الصورة الأولى لهؤلاء الأشخاص، في وسطهم امرأة هذه التي تلبس السواد وشعرها طويل، هناك امرأتان في الوسط تلبسان السواد الأولى التي يدها مكشوفة غير مغطاة بثيابها، هذه سأعرض لكم صورة جوازها.
- عرض الصورة الثانية.

- عرض الصورة الثالثة.
تعليق: هذه صور هؤلاء الأشخاص الأجانب الذين دخلوا إلى العراق بمساعدة العتبة الحسينية، فسمة الدخول وسمة البقاء هي من العتبة الحسينية، ما علاقة العتبة الحسينية بصالات الروليت؟!
على قناة "one news"، وفي برنامج بمختلف الآراء، الذي يُقدّمه قحطان عدنان، صوراً أُخذت من هذا البرنامج فيها بعض الوثائق.

- عرض الصورة الأولى.
تعليق: هذه صورة المرأة التي أشرت إليها قبل قليل صورة جوازها.
- عرض الصورة الثانية.

تعليق: صورة لجوازين آخرين من جوازات هؤلاء.
- عرض الصورة الثالثة.

تعليق: إذا دققتم النظر في هذين الجوازين في سمة الدخول في سمة البقاء في العراق بعد الدخول الفيزا فإنكم ستشاهدون بوضوح هذه الكتابة: (العتبة الحسينية) وهذا الأمر ليس مژوراً، لو كان مژوراً لاحتجت العتبة الحسينية، لكنّها سكنت، صاموط لاموط كحال مرجعها السيستاني.

- عرض صورة أخرى تظهرُ فيها الكتابة واضحة جداً.

تعليق: العنوان واضح: (العتبة الحسينية).

ما علاقة العتبة الحسينية بصالات الروليت؟!؟

هذه هي مؤسسات السيستاني؛

- من مؤسسة الكوثر والحفلات الماجنة الراقصة أيام شهادة الزّهاء، يُغلقون المجلس يرفعون السواد وينصبون الحفلة الماجنة الراقصة، وهناك الوثائق المؤيدة لهذا الموضوع عرضتها في برامجي.

- ومن مؤسسة الكوثر إلى التوقيع على الأدبار في حرم الحسين.

- ومن التوقيع على الأدبار في حرم الحسين إلى نقل الخُمور بسيارات العتبة وعن طريق وسائل العتبة الحسينية ما علاقة العتبة الحسينية بنقل الخُمور؟!؟

- ومن نقل الخُمور إلى صالات الروليت ما علاقة العتبة الحسينية بصالات الروليت؟!؟ ما هذه الوثائق بين أيديكم.

وما علاقة العتبة الحسينية بقطع الماء عن بيوت الناس؟!؟

- عرض الفيديو الذي يحكي لنا هذه الحكاية.

- عرض فيديو من شارع الجمهورية في كربلاء.

تعليق: والله مثل ما تگولين يا حبيّه مثل ما تگولين مرجعية ساقطة وسافلة من أولها إلى آخرها، هذا هو الواقع..